CURSO DE TEATRO IES MIRASIERRA.

Por Pedro Santos

1- EL TEATRO PARA ADOLESCENTES.

Seguramente muchos alumnos del centro tendrán alguna experiencia con el teatro. Habrán ido a clases en el colegio (incluso alguno habrá sido alumno mío en el Mirasierra), tal vez hayan ido a algún campamento de verano o simplemente han ido al teatro.

El taller de teatro para enseñanzas medias tiene unas características particulares.El alumno tiene ya un nivel de madurez mayor y se puede trabajar con él de forma más profunda.

Mi objetivo es desarrollar un ***laboratorio de creación*** con la intención de crear un grupo de teatro estable que funcione como una compañía. Para ello,lo primero será establecer unas reglas del juego básicas en las que el alumno sienta como suya dicha compañía.

Todo esto lo haremos desarrollando el denominado" ***músculo de la imaginación***".

En este curso vamos a ejercitar dicho "músculo", herramienta fundamental para el arte escénico, a través del **juego.**

Una vez empecemos a funcionar intentaremos crear, a través de diferentes técnicas,espectáculos que nazcan de sus propias inquietudes y motivaciones.

Por tanto,partiremos de una premisa en el aula*: Somos una* ***compañía estable de teatro.*** "Nos proponemos hacer algo,no sabemos muy bien qué, pero queremos intentarlo".

2-ÁMBITOS DE TRABAJO.

La Voz. De la voz primitiva a la palabra compleja. Empezaremos con ruidos y onomatopeyas, para pasar al lenguaje inventado y después a palabras sencillas, para terminar con la voz hablada y cantada.

Escucha activa. Los paisajes y ambientes sonoros o las músicas del mundo nos servirán para que nos ayuden a construir situaciones y lugares inventados.

El movimiento. A través de técnicas como la de Jacques Lecoq (el coro, estudio de los animales, los centros imaginarios o los niveles de tensión) o los View Points (rectas–curvas y direcciones).

Técnicas de interpretación. La improvisación, los ejercicios de atmósferas, materias y calidades de movimiento o la composición escénica a base de "cuadros

vivientes” servirán para ir desarrollando capacidades expresivas y creativas más complejas.

Artes plásticas. La pintura, el dibujo o la escultura nos servirán teórica y prácticamente para abordar un concepto básico en la clase: el **diseño**, o sea, la estilización de la materia a trabajar, bien sea la voz, la expresión o el cuerpo.

Todo lo anterior trataremos de desarrollarlo a través del **juego** e intentaré que ese juego sea cada día más complejo y enriquecedor e iremos introduciendo en él diferentes herramientas como son la **gestión emocional**, las **técnicas de habla y expresión en público o la creación de piezas** desde sus motivaciones personales.

Descubriremos la *enseñanza positiva del error*. Aprenderemos a no tomarnos demasiado en serio los errores e incluso lo utilizaremos como herramienta para la creación.

En definitiva: ¡Dramatizaremos hasta el infinito y más allá!"

3.BIOGRAFÍA.

Licenciado en Ciencias Políticas por la UCM, me formo en arte dramático en *Guindalera Escena Abierta* de la mano de Juan Pastor.

Formo parte de la compañía madrileña Teatro Defondo desde 2004, que este año ha cumplido 21 años de carrera, y con la que hemos recorrido España y trabajado en producciones, entre otros, para el CDN (*Centro Dramático Nacional*) o el Teatro Español.

https://www.teatrodefondo.org/

4-TRABAJO PEDAGÓGICO.

Como docente imparto cursos de “interpretación y habla en público” en la Universidad Europea de Madrid, en el Liceo Francés y desde 2007 soy profesor de teatro en el CEIP Mirasierra y desde 2019 en el IES Ortega y Gasset.

Soy miembro fundador y profesor en ***La Escuela Flotante*,** un proyecto pedagógico de Teatro Defondo que actualmente imparte los cursos de verano para niños y adolescentes en los Teatros Luchana y en el Teatro Quique San Francisco llamados *Veranarte.La Isla del Teatro* y que realiza montajes pedagógicos para el acercamiento del teatro a los adolescentes como son *La Teatropedia* y *Eruditos sin fronteras.*

Además he trabajado en diferentes campañas para adolescentes de la Comunidad de Madrid y en campañas de sensibilización y generación de nuevos espectadores como *Trasteatro* con la compañía del teatro Guindalera.

https://www.teatrodefondo.org/actividades-pedagogicas

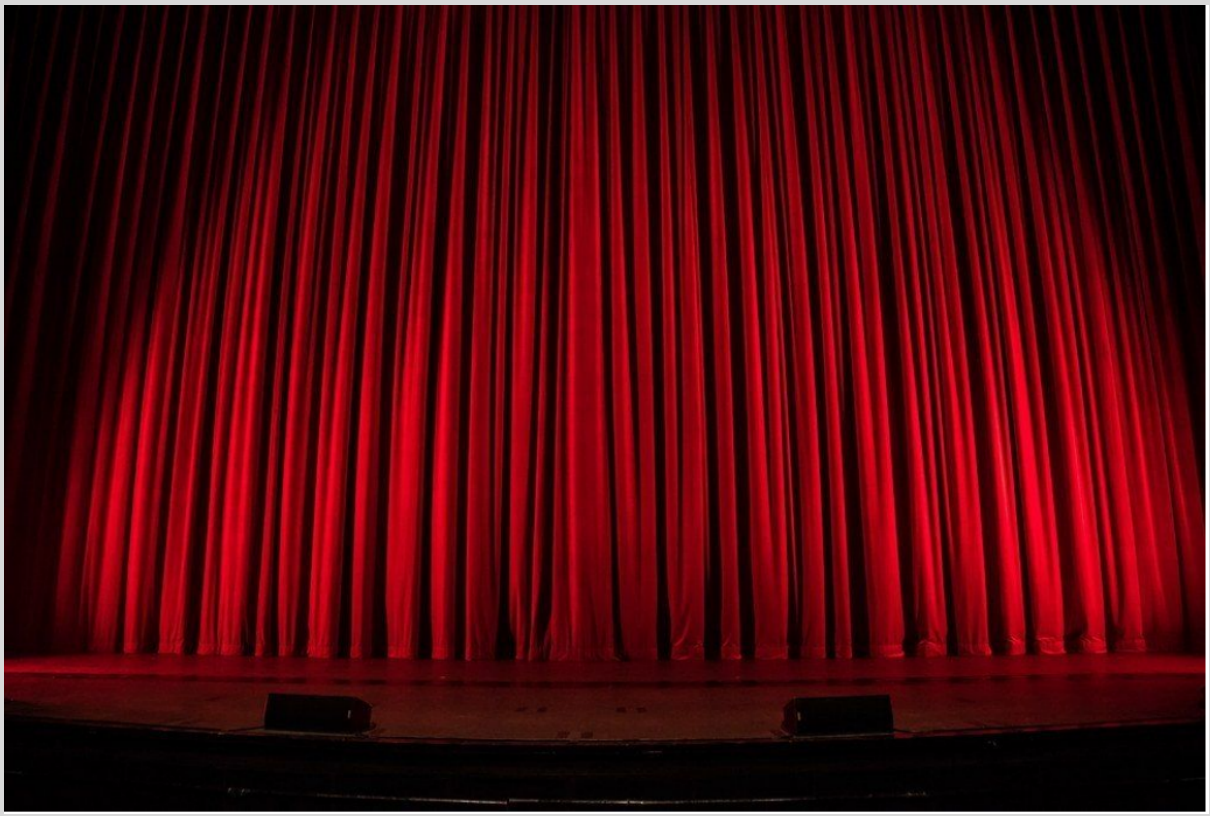
5- EL CURSO.

-Ratio: 5-15 alumnos.

-Mensualidad: 35 euros.

6-CONTACTO.

Pedro Santos (616738717)

pedrovirel@gmail.com

https://pedrosantos.art/